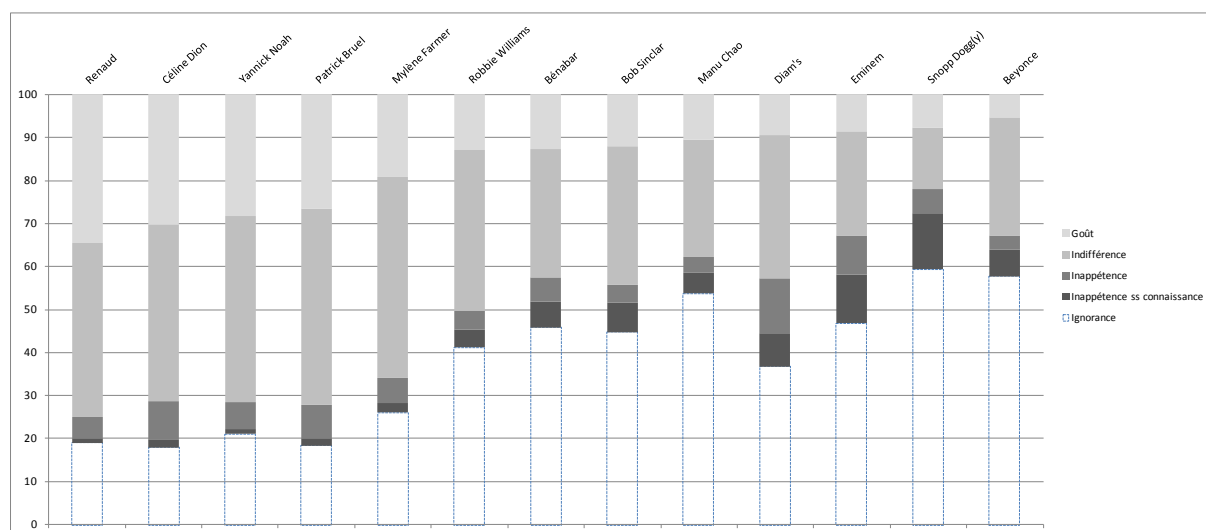


Errata

Dans l'ouvrage Hervé Glevarec, *La culture à l'ère de la diversité, Essai critique, trente ans après La Distinction* (La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube, 2013) une erreur s'est produite lors de la production du graphique 4, page 43, dans la version imprimée de l'ouvrage. La version électronique de l'ouvrage a été corrigée. Le graphique correct est le suivant :

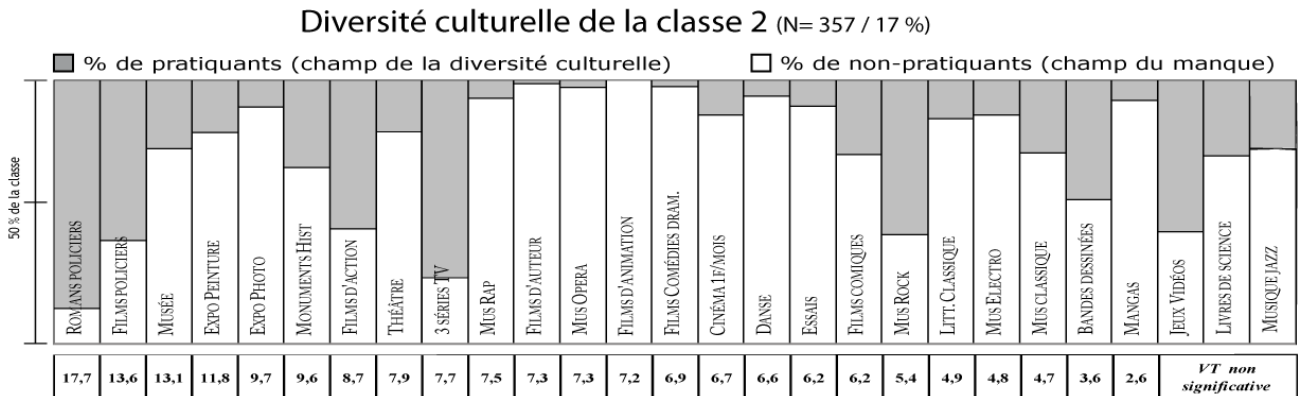
Graphique 4 : Tablature des goûts pour les chanteurs des ouvriers (y.c. retraités)



Champ: ensemble des Français âgés de 15 ans et plus ayant désigné au moins un goût ou une inappétence pour au moins un artiste. Source: enquête Pratiques culturelles des Français 2008, DEPS, ministère de la Culture/ Ciersé / LCP-CNRS.

Le commentaire suivant, page 41 dans la version imprimée, a été supprimé en conséquence :
"A *contrario*, les catégories populaires affirment une inappétence, et même une inappétence sans connaissance, incomparablement plus forte que leur indifférence musicale à propos des chanteurs cités de la liste de l'enquête pratiques culturelles."

_Dans l'article : Hervé Glevarec et Michel Pinet, "De la distinction à la diversité culturelle, Eclectismes qualitatifs, reconnaissance culturelle et jugement d'amateur" (*L'Année sociologique*, n°2, 2013, pp. 471-508) une erreur s'est glissée dans le tableau d'Eclectisme culturel de la classe 2 (Tableaux 3 à 9 : classes d'éclectismes culturels (six genres et plus) et champ du manque culturel), page 489. Il faut remplacer la seconde mention du genre "Danse" par "Musique jazz". Le graphique correct est le suivant :



_Dans l'article : Hervé Glevarec et Michel Pinet, "Principes de structurations des pratiques culturelles : stratifications et âge. Une révision du modèle de La distinction" (*Revue européenne des sciences sociales*, 51-1, 2013, pp 121-152), les valeurs correctes des classes de la Figure 3, page 140 (Dendrogramme de la classification hiérarchique), sont les suivantes : Classe 1 : 14 % ; classe 2 : 9 % ; classe 3 : 6 % ; classe 4 : 20 % ; classe 5 : 20 % ; classe 6 : 31 %.

_Dans l'article : Hervé Glevarec, "La musique dans les pratiques culturelles des adolescents" (*Lecture Jeune*, n°146, 2013, pp. 14-17), le graphique 4 mentionne les goûts des "11-14 ans", ainsi qu'une phrase au-dessus et dans la légende du même graphique. Il s'agit en fait des "15-19 ans".